

Festival de
ROCAMADOUR

17 AOÛT - 19H30 & 21H30

SOIRÉE FAURÉ

RENAUD CAPUÇON *violon*
PAUL ZIENTARA *alto*
STÉPHANIE HUANG *violoncelle*
GUILLAUME BELLOM *piano*

Basilique St-Sauveur, Rocamadour



BIOGRAPHIES

RENAUD CAPUÇON

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds.

En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, et il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, dans les plus célèbres festivals : Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Soliste parmi les plus réputés, le violoniste Renaud Capuçon collabore avec des orchestres de renommée internationale tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Il est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Evian et dirige depuis 2021 l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En 2022, il met sa renommée au service d'une nouvelle génération de musiciens en lançant Beau Soir Productions.

Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé « Cinéma », consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018. Dès septembre 2022, il entame une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon et Universal Music, chez qui il publiera dorénavant ses enregistrements, avec pour commencer une intégrale autour de Mozart.

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020.

PAUL ZIENTARA

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est déjà lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment le 3ème Prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran et 1er Prix du Concours de Cordes d'Épernay.

Paul Zientara entame une carrière de concertiste très remarquée en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre. En tant que chambriste, il partage la scène avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Valeriy Sokolov, Jérémy Menuhin, Pierre Fouchenneret, Adam Laloum, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Victor Julien-Laferrière, Nicolas Baldeyrou, Vincent Warnier ...

Il est invité dans de nombreux festivals tels que le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Centre de Musique de Chambre de Paris, les Pianissimes et le Festival Pablo Casals à Prades.

Engagé dans la musique contemporaine, il a l'opportunité d'interpréter de nombreuses créations. Invité par Renaud Capuçon au festival Nouveaux Horizons, il a récemment

l'honneur de créer « My Other Self » de Diana Soh en duo avec Gérard Caussé. Vincent Warnier lui dédie « Légende », oeuvre pour alto et orgue, dont ils interprètent la première mondiale en octobre 2020.

Paul Zientara débute l'alto à l'âge de 7 ans et est admis au CNSMDP dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Il se perfectionne auprès de maîtres tels que Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, le Quatuor Ebene et Laurent Korcia.

Il participe à des masterclasses internationales dont la Kronberg Academy Festival pour laquelle il est invité par Tabea Zimmermann.

Paul Zientara joue sur un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association Talent's & Vio-lon'celles.



STÉPHANIE HUANG

Remportant le Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia à Porto, le Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria 2021 à Milan, nommée Révélation ADAMI Classique 2021 en France et lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les prix du public, Stéphanie Huang est « une musicienne complète et passionnée » (Le Soir, 2022).

Stéphanie Huang se produit régulièrement dans le répertoire concertant avec divers orchestres notamment les orchestres de Belgique, l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Musica. Elle joue lors de nombreux festivals nationaux et internationaux dont Festival de Deauville, Festival des Midis-Minimes-Belgique, Festival Seiji Ozawa à Matsumoto-Japon, Printemps des Arts de Monte-Carlo-Monaco, Festival international de Schiermonnikoog-Pays-Bas, Festival de la Chapelle Musicale Reine élisabeth-Belgique.

Stéphanie Huang a collaboré avec des artistes tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Claire Désert, Laurent Korcia. Elle s'est récemment produite au Festival ADAMI à Villefavard, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Musicorum à Bruxelles, au Festival Jeunes Talents à Paris, au Victoria Hall à Genève et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Née dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle a remporté un premier Prix au Concours Dexia et fait ses débuts à l'âge de douze ans au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky. Elle obtient son Bachelor degree au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et son Master degree de violoncelle, son Master degree en musique de chambre et Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand, et y reçoit de nombreuses récompenses (Fondations Spes, Meyer, Kriegelstein, Safran).

Stéphanie Huang est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2020 où elle étudie avec Gary Hoffman et a récemment été Lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Elle joue sur un violoncelle Francesco Stradivarius de 1742 généreusement prêté par la Collection Guttman.

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant conjointement études de violon et de piano depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris, au contact de personnalités musicales marquantes telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson.

1er Prix au Concours international d'Épinal et finaliste et Prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du Concours international Clara Haskil en 2015, Guillaume Bellom se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine. L'année suivante, il remporte le Prix Thierry Scherz des Sommets.

Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Il est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Évian et dirige depuis 2021 l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En 2022, il met sa renommée au service d'une nouvelle génération de musiciens en lançant Beau Soir Productions.

GUILLAUME BELLOM

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant conjointement études de violon et de piano depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris, au contact de personnalités musicales marquantes telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier- Bresson.

1er Prix au Concours international d'Épinal et finaliste et Prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du Concours international Clara Haskil en 2015, Guillaume Bellom se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine. L'année suivante, il remporte le Prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique Classique où il est nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ».

Son parcours musical le mène au Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Salzburger Festspiele, aux Schubertiades Schwarzenberg et dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Dijon, le Victoria Hall de Genève, le Théâtre Mariinsky de Saint- Pétersbourg, la Boulez Saal de Berlin, le Teatro San Carlo de Naples ou encore le Concert Hall de Shanghai.

Il se produit en particulier aux côtés de Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière, Mathilde Caldérini, Ismaël Margain, Anna Göckel et David Kadouch, et en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de Christian Zacharias, Jacques Mercier, Pierre Dumoussaud, Ruth Reinhardt ou Debora Waldman.

Il est également investi dans la création musicale de notre temps, en étant notamment dédicataire de compositeurs reconnus tels que Pascal Dusapin (*Forma Fluens* avec Renaud Capuçon) et Camille Pépin (*Gris-Brume* avec Yan Levionnois).

Guillaume Bellom est Lauréat de la Fondation L'Or du Rhin et de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

