

Festival de
ROCAMADOUR

20 AOÛT - 21H

LEÇONS DE TÉNÈBRES

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

CHLOÉ DE GUILLEBON

FLORIE VALIQUETTE *soprano*

MARIE LYS *soprano*

Basilique St-Sauveur, Rocamadour



BIOGRAPHIES

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille cent représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*. De ce fait, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles se produit régulièrement à l'Opéra Royal pour des concerts. A l'occasion de cette nouvelle saison, l'Orchestre prend part à quatre nouvelles productions scéniques d'envergure : *Giulietta e Romeo* de Zingarelli dans une mise en scène de Gilles Rico en octobre 2023, *Don Giovanni* de Mozart en novembre 2023, la version française de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Michel Fau en mai 2024 et *Gloria e Imeneo* de Vivaldi en juin 2024 au Théâtre de la Reine.

Par ailleurs, l'Orchestre se produit en tournée dans de nombreux festivals : à Uzès, Prades, Sablé-sur-Sarthe, Sisteron ou encore Valloire, sous la direction du violoniste Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre a également pu faire ses débuts en Corée, lors d'une tournée de cinq concerts, notamment au Lotte Concert Hall de Séoul. L'Orchestre interprète *Le Messie* de Haendel à la Chapelle

de la Trinité de Lyon ou bien au Palau de la Música Catalana de Barcelone. Il accompagnera le soprano Samuel Mariño au Gstaad New Year Music Festival, à Castellon et au Teatros del Canal de Madrid dans ce même programme. C'est au festival Castell de Peralada que se produira également l'Orchestre, dirigé par sa claveciniste Chloé de Guillebon, dans un programme autour des *Leçons de Ténèbres* de Couperin. Enfin, est prévue une grande tournée en Chine suivie d'une tournée en Thaïlande et au Vietnam.

L'Orchestre de l'Opéra Royal enregistre par ailleurs pour le label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons l'enregistrement d'airs issus de grands opéras baroques français de la soprano Marie Perbost *Dis-moi Vénus...*, les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec Stefan Plewniak, *Bastien et Bastienne* de Mozart et *La Servante maîtresse* de Pergolèse, les symphonies *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir* de Haydn, un programme *Âmes arméniennes*, ou encore des hymnes de couronnement, *The Crown* par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, ainsi que *Le Messie* de Haendel. Malgré la jeune histoire de l'ensemble, les enregistrements de l'Orchestre de l'Opéra Royal sont déjà largement primés : Diamant d'*Opéra Magazine*, choc de *Classica*, 5 diapasons etc.

CHLOÉ DE GUILLEBON

Premier Prix du concours international de Pesaro à seulement vingt ans, et Premier Prix du concours international Lauxmin à Vilnius en 2020, Chloé de Guillebon donne des récitals dans toute l'Europe.

Elle s'est notamment produite lors de festivals en Suède (Stockholm Early Music Festival), en France (Sinfonia en Périgord, Hôtel de Soubise), en Lettonie (Bauska Festival), en Lituanie (Vilnius, Palace of the Grand Duke), en Italie (Ente Concerti), et en Suisse (Pianofortino).

Très appréciée en tant que continuiste, Chloé joue régulièrement avec des ensembles baroques à travers l'Europe, et plus précisément en France, Hollande, Allemagne et Suisse. Chloé est membre de l'ensemble Mozaïque, qui a reçu en 2020 premier prix et le prix du

public au concours pour la Hofkapelle de Rheinsberg. Elle a fondé en 2020 Le concert de la Reine, un ensemble de musique baroque qui se spécialise dans la musique pour chanteurs et violes de gambe obligées.

Chloé de Guillebon a commencé le clavecin avec Noëlle Spieth et Frederic Michel, puis elle a continué ses études entre autres avec Christine Schornsheim au conservatoire de Munich, Jörg-Andreas Bötticher à la Schola Cantorum de Bâle et Béatrice Martin au CRR de Paris.

Elle a été accompagnatrice à la Schola Cantorum Basiliensis.

Chloé a été lauréate de la fondation Royaumeumont de 2014 à 2020, et de Jeunes Talents en 2021.

FLORIE VALIQUETTE

« *Soprano imaginative et engagée aux aigus ravissants* » (La Libre Belgique), Florie Valiquette est une jeune artiste lyrique canadienne en pleine ascension.

Récemment, Florie Valiquette a interprété Lucio Silla (*Giunia*) à Cracovie, Armide à l'Opéra Comique, Sophie (*Werther*) à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre des Champs-Élysées, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) au Grand-Théâtre de Luxembourg et à Versailles, Gabrielle (*La Vie parisienne*) à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Québec, Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) à Glyndebourne et aux Proms.

En musique baroque, elle a été invitée comme soliste par Les Violons du Roy, Le Studio de musique ancienne de Montréal,

l'Ensemble Caprice, Montréal Baroque et le Festival international de musique baroque de Lamèque et les Talens lyriques.

En musique contemporaine, outre l'opéra *Svadba-Mariage*, le compositeur Denis Gougeon la recommande pour chanter sa pièce *Voix-Vénus*, avec la pianiste Louise-Andrée Baril, dans un concert hommage de la Société

de Musique Contemporaine du Québec présenté sur les ondes d'Espace Musique, la radio musicale de la Société Radio-Canada.

Parmi ses projets à venir : *Don Giovanni* (Donna Anna), *L'Enlèvement au sérail* (Constance), *La Flûte enchantée* (Pamina), *Carmen* (Micaela) à l'Opéra Royal de Versailles, *Armide* de Lully à l'Opéra Comique, *Hamlet* (Ophélie) à l'Opéra de Massy, *La Flûte enchantée* (La Reine de la Nuit) à Angers, Nantes et Rennes... En concert, elle se produit avec le Paris Mozart Orchestra dans la *Grande messe en ut* mineur de Mozart aux Invalides, avec Le Concert de la Loge, dans *L'Enlèvement au sérail* au Théâtre des Champs-Élysées, avec Les Violons du Roy pour *La Bonne Chanson* à Québec et Montréal, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* de César Franck et des mélodies orchestrées de Fauré...

Florie Valiquette est soutenue par la Fondation Jacqueline Desmarais pour jeunes chanteurs d'opéra canadiens et s'est démarquée dans plusieurs concours, dont le Mirjam Helin International, le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Tremplin international du Concours de Musique du Canada et le Prix d'Europe.

MARIE LYS

Lauréate des Premiers Prix au Concours d'opéra baroque Cesti 2018 et au Concours de belcanto Vincenzo Bellini 2017, la soprano Marie Lys s'est fait remarquer fin 2022 lors de son remplacement au pied levé de Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'Alcina de Haendel - mis en scène par Damiano Michieletto - au Maggio Musicale Fiorentino.

2023 a vu la sortie de son premier album solo *Amate Stelle* réunissant des airs d'opéras baroques inédits écrits pour Anna Maria Strada qu'elle a enregistré avec son propre Ensemble Abchordis pour le label Glossa.

Après un Bachelor en musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec un Prix pour le meilleur récital, Marie a étudié au Royal College of Music de Londres où elle a obtenu son Master avec Distinction en 2014, puis un Diplôme d'Artiste en Opéra en 2016.

Marie Lys a connu un succès considérable dans la musique baroque, interprétant notamment *Semele* (rôle-titre) avec George Petrou au Festival international Haendel de Göttingen et au Théâtre municipal Maria Callas à Athènes, Ginevra, Dalinda (*Ariodante*) et Adelaïde (*Lotario*) sous la direction de Laurence Cummings aux Festivals Handel de Göttingen et de Londres, et Irene (*Il Tamerlano de Vivaldi*) dans une tournée italienne sous la direction d'Ottavio Dantone. Elle a également été Dorinda (*Orlando*) dans une nouvelle production de Rafael R. Villalobos au Festival Castell de Peralada, et Bellezza (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) aux côtés de Fabio Biondi/Europa Galante à Grenade.

Marie aime aussi chanter du répertoire plus tardif, et a incarné Betly (rôle-titre, Donizetti) avec Fabio Biondi au Festival Chopin de Varsovie, ainsi que les rôles de Cunegonde (*Candide* de Bernstein), Sophie (*Werther*), Adele (*Die Fledermaus*), et Lisa (*La Sonnambula*) à l'Opéra de Lausanne, Clorinda (*Cenerentola*), Yniold (*Pelléas et Mélisande*) et Servilia (*La Clemenza di Tito*) au Grand Théâtre de Genève.

Elle se produit également beaucoup dans l'oratorio, ce qui lui a donné l'occasion de chanter dans des endroits tels que le Tokyo International Forum, Yomiuri Otemachi Hall (Tokyo), Kings Place (Londres), Casa da Música (Porto), Auditorium de Radio France (Paris), Concertgebouw (Amsterdam), TivoliVredenburg (Utrecht), le Château de Versailles, ou encore la Chapelle Royale du Château de Drottningholm, où elle a chanté en décembre dernier des cantates pour soprano aux côtés du chef Francesco Corti pour l'anniversaire de la Reine de Suède.

Le répertoire de Marie s'étend à présent vers la musique de Mozart, avec les rôles de Zerlina (*Don Giovanni*) aux côtés d'Emmanuelle Haïm à Lille, Despina (*Così fan tutte*) avec Diego Fasolis à Lausanne, la *Grande Messe en ut* accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Maison de la Radio de Paris, le *Requiem* avec Stephan MacLeod/Gli Angeli au Victoria Hall de Genève, et tout récemment un récital d'airs de concert et d'opéra du jeune Mozart à l'opéra de Montpellier, sous la baguette de Philippe Jaroussky.

La saison 2023/2024 voit également Marie Lys prendre part à une nouvelle production de Cublai, Gran Khan dei Tartari (*Alzima*) de Salieri, sous la direction de Christophe Rousset au Theater an der Wien. Elle retrouvera Christophe Rousset pour *L'Olimpiade* (Argene) de Cimarosa au Theater an der Wien et à l'Opéra Royal de Versailles, où elle chantera également La Folie (*Platée* de Rameau) avec Valentin Tournet.

Marie a remporté deux fois le Concours de chant du Pour-cent culturel Migros dont elle a reçu le soutien, ainsi que celui des Fondations Leenaards, Dénéreaz, Colette Mosetti et Friedl Wald, du Drake Calleja Trust, du Josephine Baker Trust et de la Fondation Samling.